

УДК 37

# ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ПРОКОФЬЕВА

**СОРОКИНА АННА ВЛАДИМИРОВНА**концертмейстер ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория»  
имени Л.В. Собинова

**Аннотация:** В данной статье дана краткая характеристика стиля Сергея Сергеевича Прокофьева, а также обзор произведений, написанных им для детей. Разбирается образная сфера и выразительные средства в фортепианного цикла из двенадцати пьес «Детская музыка».

**Ключевые слова:** Прокофьев, музыка, детская, стиль, пианист, пьеса, композитор.

**Children's music Prokofiev,  
Sorokina Anna Vladimirovna**

**Abstract:** This article gives a brief description of the style of Sergei Prokofiev, as well as an overview of the works written by him for children. Knows shaped the scope and means of expression in the piano cycle of twelve plays "Children's music".

**Keywords:** Prokofiev, music, children's, style, pianist, play, composer.

Новаторские явления в композиторском искусстве ставят новые задачи для пианиста-исполнителя. Огромную роль в развитии пианизма всегда играли композиторы, которые сами были выдающимися исполнителями. Таким явлением в XX веке стало творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. В его творчестве появились образы, которые требовали новых выразительных средств и приёмов для их воплощения. Фортепианные произведения С. С. Прокофьева очень популярны в репертуаре пианистов. Их играют и ученики музыкальных школ, и выдающиеся пианисты.

Довольно сложно охарактеризовать эстетику Прокофьева, поскольку он не оставил никаких комментариев по этому поводу ни в виде творческих манифестов, ни в переписке, ни в дневнике. Однако, само творчество и общественная обстановка того времени могут многое рассказать.

Начало творческого пути Прокофьева пришлось на переломное время. Это было время между двумя русскими революциями 1905 и 1917 годов. Это было время перемен во всех сферах жизни. Революционные настроения коснулись и искусства. Для искусства прокофьевского времени характерно обилие всевозможных школ и течений. Иван Бунин так характеризовал художественную атмосферу тех лет: «Мы пережили и декаданс, и символизм, и неонатурализм, и порнографию, и мифотворчество, и какой-то мистический анархизм, и Диониса, и Аполлона, и «пролёты в вечность», и садизм, и снобизм, и «приятие мира», и «неприятие мира», и лубочные подделки под русский стиль, и адамизм, и акмеизм – и дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм». Это ли не Вальпургиева ночь!». [1, с. 25]

Темой творчества художников того времени зачастую был трагический конфликт: несовместимость стремлений человека к прекрасному, возвышенному, богатства его внутреннего мира с жестокой действительностью. Чаще всего это выразилось в трагическом гротеске.

Творчество Прокофьева выделяется на этом фоне своим оптимистическим восприятием мира. Для него характерна уравновешенность чувств. Разум поддерживает внутреннее равновесие и сдерживает эмоции, привнося гармонию туда, где казалось бы её не может быть.

Прокофьев обращается к гуманистическим идеалам классики. Его творчество становится как бы антитезой к существующей действительности. Это естественная реакция на современную обстановку, стремление к объективности и уравновешенности. Однако Прокофьев не бежит от действительности,

он утверждает значимость человеческой жизни. Он верит в могущество человека и его созидательную силу. Человек в творчестве Прокофьева сильный, его чувства возвышенны.

Для Прокофьева характерна опора на русские традиции и национальная гордость, что проявилось в характере мелодии и гармонии.

Обращаясь к классике, он не стремится уйти в прошлое, хотя часто он обращается к образам детства. Детство для него – идеал с присущими ему непосредственностью и чистотой.

Ещё одна образная сфера, неизменно привлекающая Прокофьева это сказка. Его интересовали мифы и сказания. Сказка у Прокофьева – это не уход от действительности. Здесь в иносказательном виде он показывает сложности человеческих взаимоотношений.

На протяжении всей жизни наряду со взрослыми произведениями Прокофьев писал для детей. Первой стала опера в десяти картинах «Любовь к трем апельсинам» по мотивам одноименной сказки Карло Гоцци. Работа над ней была завершена в 1919 году. Здесь беззаботная детскость сочетается с уже угадываемым стилем Прокофьева. Это жизнерадостная сказка в духе итальянского театра.

Весной 1936 года состоялась премьера симфонической сказки «Петя и волк». Произведение достаточно быстро приобрело мировую славу и стало обязательным в программе обучения не только музыкальных, но и общеобразовательных школ. На его примере дети учатся различать звучание музыкальных инструментов, которыми изображаются герои сказки. В 1946 году выходит первая анимационная версия «Peter and the Wolf» – цветной рисованный мультфильм знаменитого Уолта Диснея. Позже были советские версии 1958 и 1976 годов, а в 2006 короткометражная версия сказки была удостоена премии «Оскар». Помимо этого было создано множество обработок в стиле джаз, блюз, рок. Самой известной по праву считается версия великого Дэвида Боуи, который выступил в ней чтецом.

В 1945 году вышел уже зрелый и наиболее известный балет «Золушка». Прокофьев рассказал по-новому старую сказку Шарля Перро. Светлый и жизнерадостный балет до сих пор входит в репертуар большинства театров.

Кроме этих произведений были отдельные миниатюры – ностальгическая «Сказки старой бабушки»; балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»; серьезная и мудрая сюита «Зимний костер» на стихи С. Маршака о жизни пионеров; песенка-скороговорка «Болтунья» на стихи Агнии Барто. Прокофьев писал для детей с огромным удовольствием. А над балетом по мотивам уральских сказок П. Бажова «Сказ о каменном цветке» работал вплоть до последних часов своей жизни.

Особую ценность представляет его фортепианный цикл из 12 миниатюр «Детская музыка». Сам Прокофьев обозначил его как «12 лёгких пьес». Этот цикл – впечатления композитора, от проведенного в Поленове лета – первого после возвращения. Они вызвали в памяти детские воспоминания о Солнцевке (село Екатеринославской губернии, в котором родился композитор) и превратились в удивительные по красоте и эмоциональной выразительности миниатюры. Это программная сюита, своего рода зарисовки о летнем дне ребёнка. О том, что день именно летний мы узнаем не только из названий; оркестровая сюита, точнее оркестровка семи номеров из нее так и названы композитором «Летний день».

Первая пьеса — «Утро». Это как бы эпиграф сюиты: начало дня. Для создания пространства Прокофьев использует характерное сопоставление регистров. Мелодия мечтательна и чиста. Здесь типичные для его стиля параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, перекрещивание рук, четкость ритма и определенность разделов.

Вторая пьеса — «Прогулка». В этой пьесе композитор как бы передаёт походку малыша торопливую, хотя и несколько с развальцей. Уже в первых тактах передан ее начальный ритм. Графичность мелодии и непрерывное движение четвертой создают колорит детски наивной «деловитости».

Третья пьеса — «Сказочка» — мир детской фантазии. Это добрая повествовательная пьеса. На фоне мерного как бы убаюкивающего сопровождения звучит светлая мечтательная мелодия. В сущности, фантастика появляется только в среднем разделе на *sostenuto*.

Следующий номер «Тарантелла», жанрово-танцевальная, виртуозная пьеса, показывающая задор и темпераментность ребенка, захваченного музыкально-танцевальной стихией. Живой характерный ритм тарантеллы, упругие акценты, полутоновые тональные сопоставления, паузы на второй доле,

сдвиги одновысотных тональностей — все это увлекательно, легко и радостно раскрывает характер пьесы.

Пятая пьеса — «Раскаяние» — это образец тонкой психологической миниатюры, ее первое название — «Стыдно стало». На фоне хоральной фактуры в умеренном темпе трогательно звучит печальная мелодия, которая передает состояние раздумья. Но это настроение мимолетно, оно вполне естественно сменяется контрастным.

Шестая пьеса — «Вальс», здесь проявляется логика музыкально-сценического мышления Прокофьева, театральные законы контрастного последования сцен. Типичное для жанра сопровождение и развитая широкого диапазона мелодия приближают обаятельный хрупкий вальс женским образам творчества композитора, которые в свою очередь всегда наделены наивностью и детской простотой.

Седьмая пьеса — «Шествие кузнечиков». Это быстрая и веселая пьеса о кузнечиках, которые всегда вызывают интерес у ребенка. Написана в жанре галопа с характерным ритмом и широкими скачками.

Восьмая пьеса «Дождь и радуга» картина природы, зарисовка впечатляющих ребѣнка явлений — дождя и радуги. Прокофьев использует смелые диссонансы аккордов для изображения дождя и нежную мелодию для радуги.

Девятая пьеса — «Пятнашки» — близка «Тарантелле» и представляет собой быстрый этюд. Взлетающая на две октавы мелодия создает картину подвижной детской игры.

Десятая пьеса — «Марш». В отличие от других своих маршей, Прокофьев в данном случае отказывается от гротеска и стилизации. Четкий ритм и упругие штрихи рисуют реалистичную картину марша детей.

«Вечер». День малыша, наполненный самыми разными эмоциями и переживаниями, близится к концу. В аккомпанементе снова появляются убаюкивающие интонации, прозрачная фактура и сопоставление регистров создают пространство как в пьесе «Утро». Впоследствии мелодию этого номера Прокофьев использовал в качестве темы любви Катерины и Данилы в балете «Сказ о каменном цветке», сделав одной из важнейших лейттем всего балета.

«Ходит месяц над лугами». Мелодия заключительного номера настолько близка русским песням, что Прокофьев в своей автобиографии пишет: «Последняя из пьесок, «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам».

Фортепьянный цикл «Детская музыка» стал незаменимым пособием для педагогов музыкальных школ. Прокофьев, сам гениальный пианист, сумел создать пьесы доступные и понятные детям. При этом в них воплотились типичные образы и стиль композитора с его резкими контрастами, четким ритмом и песенной мелодикой.

### Список литературы

1. Бунин И.А. Публицистика. Воспоминания. Том 6 // Спб – 2013. – 25с.
2. Прокофьев С.С. Автобиография // Советский композитор – 1982. [Электронный ресурс] <http://www.libclassicismusic.ru/books/90>. (Дата обращения 9. 05. 2018)